



VIVIEN AYROLES  
NOV. 2025

Image extraite du projet en cours à Medellín

# DÉMARCHE

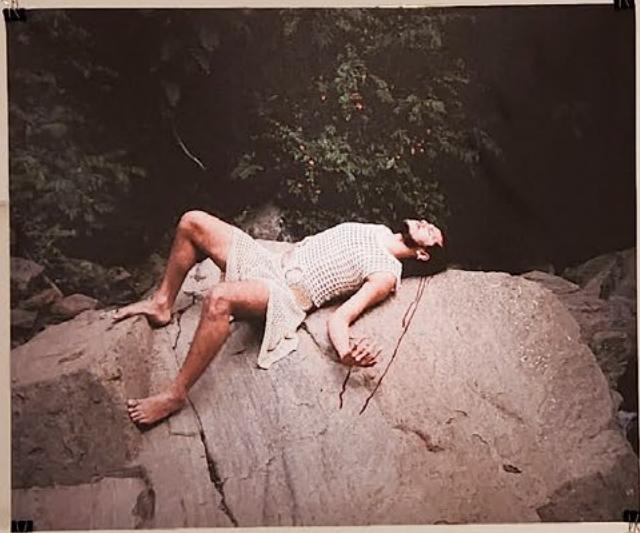
Ma pratique, qui s'est développée autour de la photographie, se prolonge actuellement dans la réflexion collective sur le paysage dans des projets qui convoquent la marche, la rencontre artistique et le dialogue avec les habitant·e·s.

J'envisage les paysages comme des zones de conflit, apparent ou latent, résultats des relations et tensions entre les êtres humains. Puisant ma sensibilité dans mes origines méditerranéennes, je m'intéresse aux thèmes d'identité collective et d'altérité, de déplacements - migrations et leur transcription dans les mémoires et le paysage, déterminant les façons d'habiter un lieu.

J'invite à la discussion autour d'un fonds photographique personnel ; les images issues de mes marches sont complétées par une dimension humaine et relationnelle de compréhension et interprétation des territoires par le dialogue et l'appropriation des images par les habitant·e·s. De ces discussions, de nouveaux documents et co-créations émergent et viennent accompagner les photographies dans l'espace d'exposition.

L'exposition devient un espace d'activation et de visibilisation des tensions personnelles ou collectives à partir d'un corpus photographique et rend compte des dimensions affectives, géographiques et mémorielles des paysages.

# EPÍGRAFE DE LOS CUERPOS. CANTOS, EMBOSCADAS Y DIALECTOS.



Bienal Internacional de Arte de Antioquia y Medellín, Alianza Francesa de Medellín, octobre - novembre 2025 - Tirage numérique 50 x 60 cm, vidéo.

*Epígrafe de los Cuerpos. Cantos, Emboscadas y Dialectos* est un projet débuté à Medellín en Colombie en 2025 qui s'inscrit dans une recherche continue sur le paysage et la manière dont nous l'habitons. Medellin est une vallée qui a renoncé à ses cours d'eau. Renoncer aux rivières, « los cuerpos de agua », implique aussi de réguler, de dissimuler et de discipliner les corps – qu'ils soient de l'eau ou humains – en tentant de cadrer, de canaliser ou de rectifier « las locas » (les folles), ces corps qui débordent des limites imposées.

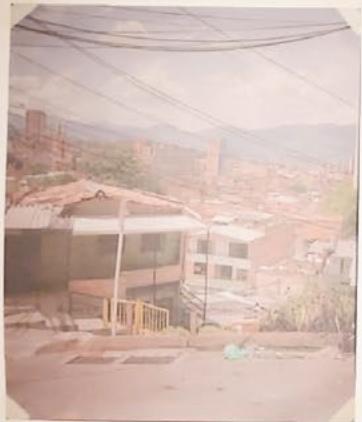
Jusqu'à présent, les rencontres qui ont accompagné mes projets sont restées cachées, invisibles au spectateur. Ici, à Medellín, ces rencontres font partie intégrante de ma recherche et de l'espace d'exposition. Elles révèlent les amitiés qui se tissent pour comprendre, déconstruire et reconstruire la ville ; pour inventer un langage personnel et partagé ; et, finalement, pour remercier.

Photographies argentiques et photographies numériques, dimensions variables ; vidéo ; fanzine ; briques.

Résidence Villa CreaColombia de l'Institut français, Institut français de Colombie, Alianza Francesa de Medellín, Corporación Platohedro. En partenariat avec la Bienal Internacional de Arte de Antioquia y Medellín, et la Fundacion Bellas Artes de Medellín.



Bienal Internacional de Arte de Antioquia y Medellín, Alianza Francesa de Medellín, octobre - novembre 2025 - Tirages numériques 50 x 60 cm, et tirage numérique 70 x 150 cm.



Bienal Internacional de Arte de Antioquia y Medellín, Alianza Francesa de Medellín, octobre - novembre 2025 - Tirages numériques 50 x 60 cm.

# HISTOIRES DE LIEUX - RECHERCHES EN COURS



Edition en risographie restituant les rencontres et les discussions lors de la résidence Retorn retour en Catalogne, juillet 2025

← Elena

Hola Elena

residencia

está interf

aci en for

Es como q

tu hace q

hacer con

archivo y

Dos años

puedes y q

guardarlo q

personalizad

yo jo q

evoca. Yta

personas q

no es clar

todo q

formacion

Creo q tu

lo mismo m

imaginas

Yo siento q

hasta marte

o te interesa

Abracos, Viv

09.07.2025

Me gustaría po

mas detalles del mi

para saber como org

Estamos en contacto

09.07.2025

Que bien! Me

desde viernes

hoy q te v

tomó con alt

o proyecto

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07.2025

Me gustaría q

me dices q

es q te interesa

09.07

Dans le but de discuter du paysage et de ses implications, je propose de créer des espaces de visibilisation des frictions personnelles, familiales ou collectives à partir d'un corpus photographique réalisé pour partie dans les lieux où je me trouve et rendant compte des dimensions affectives, géographiques, mémorielles de ces territoires.

Ces moments et espaces de discussion, toujours présents mais habituellement invisibles dans mes travaux, viennent ici à être montrés. La forme de cette documentation et de ces réflexions est en recherche.

Lors de la dernière résidence Retorn/Retour en Catalogne, j'ai pris contact avec différentes personnes sur différents canaux (contacts professionnels, artistes en résidence, instagram, grindr...) pour discuter de ces thématiques, partager mes images et nos interrogations et prendre si possible un portrait d'elleur. Ces moments sont documentées en amont et durant la rencontre. Je prends des notes de ces discussions et je souhaite enregistrer certains entretiens.

Captures d'écran, photographies argentiques, photographies numériques, notes.  
Edition en risographie, double A3 plié et série de portraits reliée couture.



Elena Font Roda



à 3 km

Vivien Ayroles 10 avr.  
à claramartingrau



Hola Clara,

Un gusto conocerte en el zoom. Me gusta mucho tu idea de ese encuentro fotográfico y literario. Si te tinca, mientras tu escribes, y como tu tomaste el pelo pruebo en el campo de la escritura, y imaginamos algo que desplaza nuestras prácticas individuales. O ya que lo hago con las demás que encontraré en mi residencia, te propongo una discusión sobre mis imágenes de la residencia para. Así que tú haces parte de mi proyecto como todas las otras personas.

En mi firma, hay mi numero de teléfono, whatsapp o signal está bien! Te deseo una buena residencia, hasta pronto :)

Vivien

vivien@vivienayroles.fr  
2 boulevard Jeanne d'Arc, 13005 Marseille  
+33 6 52 43 00 57

www.vivienayroles.fr

Clara Martín Grau 13 avr.  
à Vivien



Oh sí! Me gustaría participar en tu proyecto y saber más detalles del mismo. Tendría que saber fechas para saber como organizarme con el trabajo. Estamos en contacto Vivien!

09:25 ✓

Que bien! Me alegra mucho. Yo puedo todos los días desde viernes a lunes, y puedo ser a Sant Pere a la hora que te va bien. Te mando algunas fotos que tomé con otras personas con las cuales he iniciado el proyecto.

10:01  
16:15 ✓



Salut Vivien,

Me parece genial todo lo que propones! Tanto lo de que tu pruebas con la esc cuando nos cruzemos en la frontera, como la discusión sobre las imágenes de residencia pasada. estoy deseando verlas! Ya me dices como quieres que organicemos esta parte.

Te voy a enviar un whatsapp para que te guardes mi número!

Un abrazo,

Captures d'écran des discussions en amont des rencontres avec Clara, Ismael et Elena, avril-mai 2025

VOUS VOULEZ PLUS D'ATTENTION ?

Booster main

Que fuerte

Me parece súper gracioso el destino

Y tú haces algo de arte aparte de la fotografía

4:28

Aquí también estoy haciendo una residencia artística. Fui en alt emporda hace 5 años antes del covid a tomar fotos. Y me gustaría hablar de eso con gente y de la cuestión de la vuelta (puede ser la vuelta en un otro país, o en una ciudad o en un lugar mental). Y hacer foto. Puede ser un retrato, con o sin cara, cuando estan mirando mis fotos viejas, o se mi llevan a un lugar querido...

También hacer fotos nuevas

Es muy libre, es una investigación ahora sin saber donde me estoy llevando

(Jaja mi español es muy pobre entonces dime

Dites quelque chose...





Portraits de Clara à Nau Côclea, Camallera, et d'Ismael au café à Salt, avril 2025

# LES OUEDS DE TANGER (PREMIÈRE PHASE)



Tanja Balia, Tanger, juin 2024

*Les Oueds de Tanger* est un projet débuté à Tanger au Maroc en 2024. Pour continuer mon travail sur le politique dans le paysage méditerranéen, j'ai commencé à étudier les rivières, oueds, à Tanger, un des marqueurs paysagers du territoire, dans leur relation avec le développement de la ville. Les rivières dans les espaces méditerranéens ont un rôle très important et la relation avec les habitant·e·s est ambiguë.

Dans son texte, *Visit to Murcia* (1990), Etel Adnan remarque que :

*Aucun océan, aussi tumultueux soit-il, ne peut nous donner une idée plus exacte (et émouvante) de l'eau que ne le fait le plus petit ruisseau dans les jardins de Damas ou de Murcie. Parce que, afin de percevoir l'identité de l'eau et ses effets sur nos sensibilités, il doit y avoir un environnement sec qui l'entoure, ou des collines avec des plis profonds et verticaux, comme ceux qui entourent Murcie ou Grenade, des villes qui par là deviennent un jardin mystique et un paradis terrestre.*

Ma curiosité pour l'histoire ancienne et récente de la ville, et pour sa traduction dans son urbanisation, sa géographie sociale et l'évolution des paysage, m'a porté à rechercher les points de contact entre ville historique, anciennes campagnes, nouveaux quartiers informels et quartiers intégrés.

Les oueds conservent dans cette géographie une grande importance non pas tellement dans les opportunités qu'ils offrent au développement de la ville mais dans leur présence et leur subsistance écologique et poétique. Ces lieux étaient également pour moi des lieux propices à la pause. Non aménagés, souvent dégradés par la présence des déchets, habités par les chiens errants, ils reflétaient le monde à ses marges distillant une forme de beauté et d'émotion telle que l'évoque Etel Adnan dans sa lettre.

Photographies argentiques, numérisées, dimensions variables.

Avec le soutien de l'Institut français du Maroc, site de Tanger.



# EL INCIERTO OTOÑO



Vivien Ayroles, Cerro La Cruz depuis le Cerro Monjas, Valparaíso, mars 2022

Vivien Ayroles, Muelle Prat, Valparaíso, mars 2022

*El incierto otoño* est un projet réalisé à Valparaíso au Chili en 2022. J'ai observé et arpентé la ville à la recherche d'une compréhension de ses lieux et paysages. L'espace des quebradas (vallons) est celui qui s'urbanise en dernier, le lieu des ruisseaux temporaires, interstices dans la ville qui contrastent par leur fraicheur et leur luxuriance avec les hauteurs semi-désertiques. Rapidement, a émergé un rapport personnel aux *quebradas*, aux spécificités des quartiers (*cerros*) grâce aux rencontres avec les habitants, où bientôt l'amitié et le souvenir photographique a remplacé la froideur objective du regard documentaire.

Le titre se réfère à un moment d'incertitude : personnel sur la place du photographe dans un pays étranger et plus général où les préoccupations climatiques et politiques s'immiscent dans la lecture des images.

Photographies argentiques, numérisées, dimensions variables.

Résidence internationale Dos Mares en partenariat avec le Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso et avec le soutien de l'Institut français, l'Instituto Francès Chile et la Ville de Marseille.



*El Incierto Otoño*, Gare de la Blanquarde, Marseille, novembre 2023 - février 2024 - Tirage numérique 120 x 145 cm. © Stefano Marchionini



El Incierto Otoño, Gare de la Blanquarde, Marseille, novembre 2023 - février 2024 - Tirage numérique 120 x 145 cm. © Stefano Marchionini



Viviana Oñate, El Plan, Valparaíso, marzo 2022

El Incierto Otoño, Square Vallier, Marseille, mars -automne 2024 - Tirage numérique 120 x 145 cm.

# BRUISEMENTS DES SENTES



A partir d'une approche dans un style documentaire, où l'enregistrement et le catalogage des éléments de l'espace semblent être le but de ses images, les roches, les pâturages et le ciel se confondent dans un aplat chromatique et lumineux tel un fond peint de studio photographique ou un décor de cinéma dans lequel le photographe évolue seul.

Le glissement voire l'aller-retour entre ces deux états de l'image permet le surgissement de l'inattendu, lieu du mystère. Cinéma sans mise en scène ou studio photographique, sans autre comédien que les éléments et les marqueurs du paysage. Et pourtant, le déplacement est palpable, parfois une sente rappelle au spectateur que le photographe marche, randonne et se met dans les pas des animaux, des habitants et autres visiteurs des lieux. Les présences qui altèrent ce paysage se rendent ainsi visible par un bruissement, un mouvement suspendu et indistinct, entaillant les roches, points de faiblesse des massifs et écosystèmes miniatures foisonnant de vie.

Photographies argentiques, numérisées et sérigraphiées sur dibond, 100x80cm.

*Bruissements des sentes* est un projet réalisé durant le programme de résidence de territoire Traverse en 2023 dans les Hautes-Pyrénées avec le soutien de la DRAC Occitanie.



Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre, juin - octobre 2023. © Stefano Marchionini



Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre, juin - octobre 2023. © Stefano Marchionini

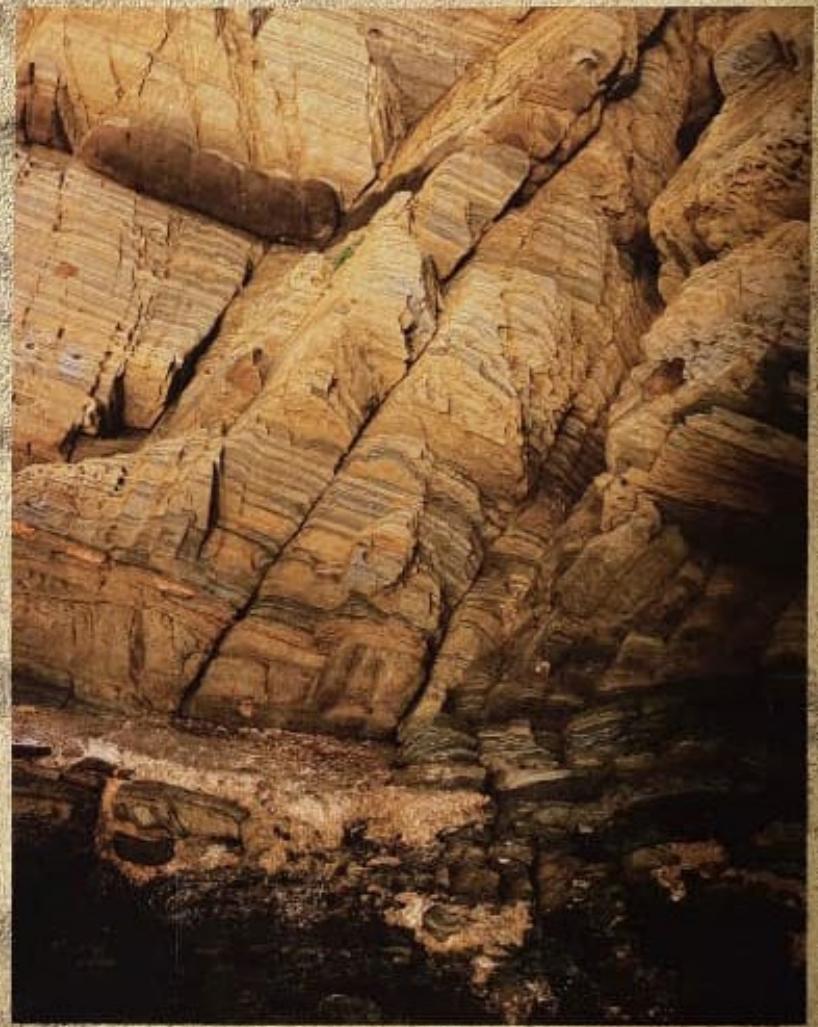
# L'ÎLE DES SCHISTES



Aux confins des Pyrénées et de la Méditerranée, le paysage est traversé par les sentiers et les routes, parsémé de villages et hameaux à chaque bout de rivières à sec une partie de l'année. En cheminant dans le massif des Albères, butant contre ici un mur aveugle, là une roche coupante, le trajet prend des itinéraires imprévus et se résigne à des détours. Revenant sur ces pas, contournant, formant des impasses là où devrait avoir lieu l'échange. Le massif de schiste prend les airs d'une île dorée où les roches sombres sont sculptées par les éléments et l'histoire des hommes. Ce travail résonne comme un itinéraire, le parcours de l'artiste lors des moments de création.

Photographies argentiques, numérisées, dimensions variables.

*L'île des schistes* est un travail de recherche et de création mené durant la résidence Fotolimo à Cerbère entre 2019 et 2021 dans les Pyrénées-Orientales, en partenariat avec le Mémorial du camp de Rivesaltes.



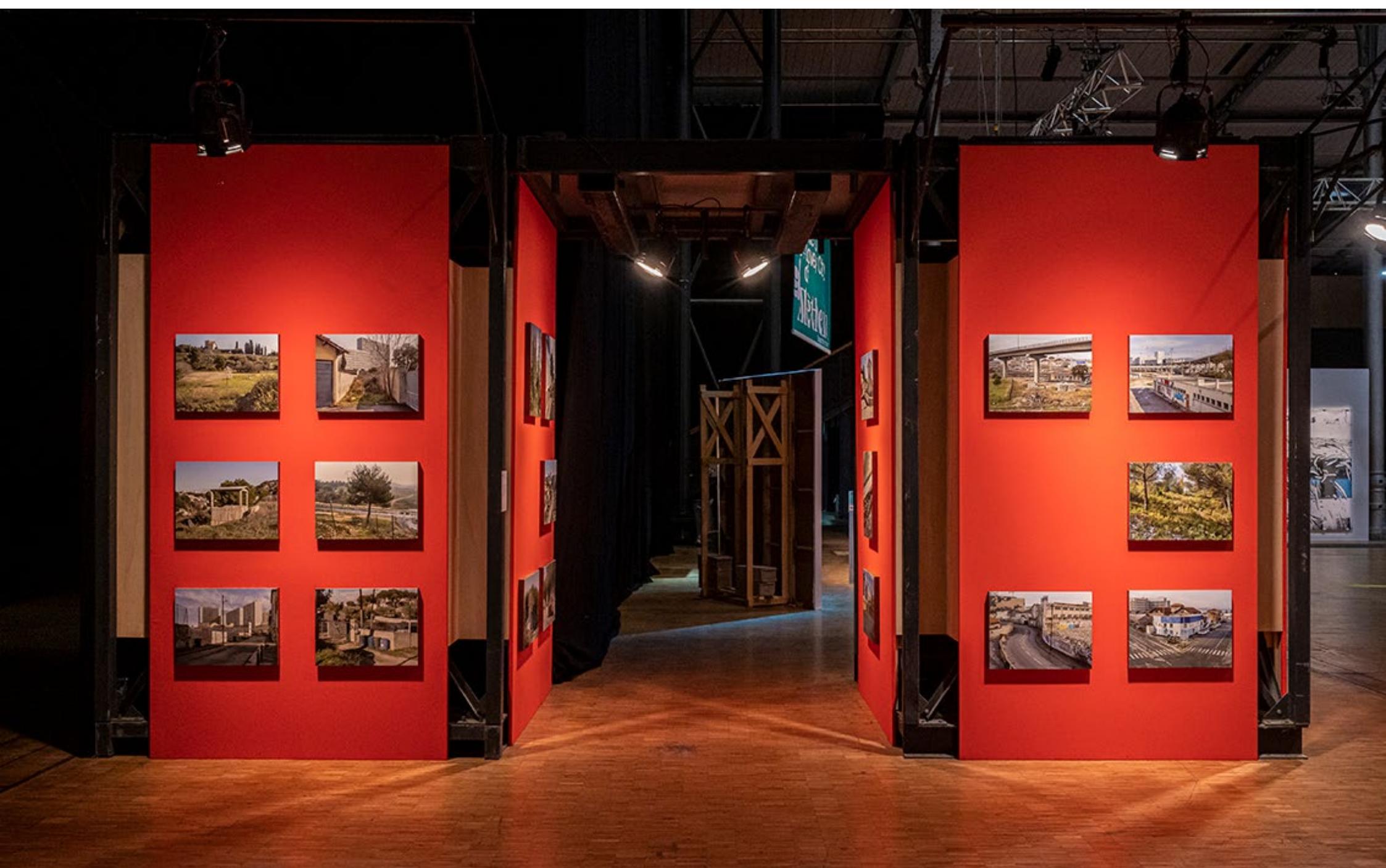
Festival Fotolimo, Portbou, septembre - octobre 2021 - Tirages sur papier pour affiches, 100x80cm.

BOURSE DU TALENT  
VIVIENNE AYROLLES



La Photographie à tout prix, Bibliothèque nationale de France, décembre 2022 - mars 2023 - Tirages fine art sur papier Hahnemühle Pearl, dimensions variables, de 102x83cm à 58x46cm.

# AYGALADES



« [...] En 2018, Valérie Jouve rencontre Vivien Ayroles, fraîchement diplômé. Ils initient ensemble un nouveau travail, avec pour ancrage l'envie de Vivien de suivre le *lit du ruisseau des Aygalades à Marseille*. Dans le sillage d'un cours d'eau enfoui et oublié de ses habitants, longeant sur quelques kilomètres les collines, les cités, les vieux bourgs et les quartiers en reconversion de la ville, le jeune photographe découvre une géographie minérale, végétale, industrielle, souvent accidentée et heurtée par les projets d'aménagements urbanistiques à grande échelle. Entre ouverture des perspectives et murs aveugles, il s'attache à l'environnement, observe et collecte des formes et des sujets en quête de vitalité, joue des points de vue et compose avec les aspérités des lieux.

[...]Le dialogue se poursuit progressivement entre eux, l'échange photographique grandit, enrichi des paysages et du regard de l'autre. A travers l'ordre et le désordre des planifications urbaines, naissent quelques éclats de liberté, de vie, dont ils saisissent des traces. Les lieux se déplacent mais un fil d'Ariane semble pourtant les relier. [...]»

Fannie Escoulen, commissaire d'exposition

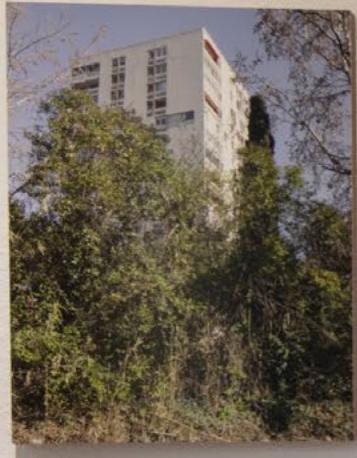
Photographie numérique, tirage pigmentaire, 37,5x50 cm, encadrement affleurant en noyer.

Aygalades a été initié durant la Conversation photographique Olympus avec Valérie Jouve qui a donné lieu à une première présentation durant les Rencontres d'Arles 2018 « Marseille, Jéricho, une conversation photographique ».



Marseille Jéricho, Conversations photographiques Olympus avec Valérie Jouve, Rencontres d'Arles, juillet - septembre 2018 © Aurore Valade





Aygalades, Centre d'art et de photographie, Céret, mars - juin 2024

# CURRICULUM VITAE

vivien@vivienayroles.fr - www.vivienayroles.fr - @vivienayroles  
06 52 43 00 57 - 2 boulevard Jeanne d'Arc 13005 Marseille  
siret 83227335300017

Né en 1986. Vit et travaille à Marseille. Diplômé en 2017 de l'École nationale supérieure de la photographie et en 2010 de l'IEP d'Aix-en-Provence. Pensant le paysage comme la représentation des interactions entre les êtres, il tente de matérialiser leur dimension conflictuelle. Sa pratique, qui s'est développée autour de la photographie, se prolonge actuellement dans la réflexion collective sur le paysage dans des projets qui convoquent la marche, la rencontre artistique et le dialogue avec les habitant·e·s. Il a notamment exposé aux Rencontres d'Arles en 2018, à la Villette en 2021 et à Bozar Bruxelles en 2022, ainsi qu'à la BNF en 2022-23. Il a récemment effectué des résidences de recherche et de création en France, en Espagne et au Maroc.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 BIAM - Bienal Internacional de Arte de Antioquia y Medellín, AF Medellín  
2024 *El Incierto Otoño*, Square Vallier x DosMares, Marseille  
Aygalades, Centre d'art CAPLE, Céret  
2023 Bruittements des sentes, Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre  
*El Incierto Otoño*, Gare de la Blancarde x DosMares, Marseille  
Aygalades, Temple et médiathèque, Bagnères-de-Bigorre  
2020 *Percervoir. L'intime des paysages du Var*, rue des Arts, Toulon  
2018 *Marseille, Jéricho, une conversation photographique avec Valérie Jouve*,  
Olympus x Rencontres d'Arles, Palais de Luppé, Arles

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 BIAM Bienal Internacional de Arte de Medellín, Palais des Beaux-arts  
Anniversaire 10 ans résidence Traverse, Bagnères-de-Bigorre  
2024 Acquisitions 2023, Artothèque de la ville d'Annecy  
2023 *Escale chilienne*, Médiathèque, Bagnères-de-Bigorre  
Bruittements des sentes, Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre  
Dali International Photo Exhibition x Bourse du Talent, Chine  
Festival On/Off x Bourse du Talent, Arles (projection)  
2022 *La photographie à tout prix*, Bibliothèque nationale de France x Bourse du  
Talent, Paris  
émergences.fr, Bozar, Bruxelles (sélection de 100% l'Expo)

- 2021 *Fotolimo*, Cerbère/Portbou, France/Espagne  
100% l'Expo, La Villette, Paris  
Rencontres euro-méditerranéennes de *Volubilis*, Théâtre des Halles, Avignon  
2020 *Paysages de lisière*, Maison de l'architecture et de la ville Paca, Marseille  
*Prix Polyptyque*, Centre photographique Marseille  
2019 *Quinze étés, reliefs*, Hôtel de Région, Marseille  
*Quinze étés, au sud*, Galerie Arena, Arles  
*Quinze étés, nocture*, Parvis, Avignon  
8e *Nuit de la photo*, La Chaux-de-Fonds (projection)  
Marseille, Jéricho, FRAC PACA, Marseille (projection)  
Ce qui se joue, Fondation d'entreprise Neuflize OBC, Paris  
*Dans les interstices urbains*, Vidéodrome2 x Zoème, Marseille (project.)  
Ce qui se joue, Chez Agnès b., Paris  
2017 *Work In Progress*, Rencontres d'Arles OFF, Arles  
\_017, Palais de l'Archevêché, Arles  
Rétrospective *La recherche de l'art*, ENSP/INSERM, Palais de la découverte, Paris  
*La recherche de l'art #5*, ENSP/INSERM, La Faïencerie, Creil  
2016 *La recherche de l'art #5*, Les Rencontres d'Arles, ENSP/INSERM, Arles  
Work in Progress, Rencontres d'Arles OFF, Arles  
2015 *Work In Progress*, Rencontres d'Arles OFF, Arles  
Ponant, Nuit des musées, Musée Départemental Arles Antique  
Poteaux & Taureaux (POLES & BULLS), Cosmos, Arles  
European Month of Photography, Ljubljana (projection)  
Arts and Sciences Projects, New York  
2014 *Azione Mutante*, Jarach Gallery, Venise
- RÉSIDENCES & BOURSES DE CRÉATION**
- 2025 Aide individuelle à la création pour *Les oueds de Tanger*, Drac Paca  
*Villa CreaColombia*, Medellín, Institut français de Colombie  
Retour/Retorn, Centre d'art CAPLE Céret x Centre de création Nau Còclea Camallera (Catalogne)  
2024 *Les oueds de Tanger*, Institut Français de Tanger  
2023 Traverse, résidence de territoire Haute-Bigorre, Traverse x Drac Occitanie  
*Garlaban*, résidence de création, soutien à l'art contemporain, Aubagne

2022	<i>Résidence internationale à Valparaíso, Dos Mares x Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso (Chili)</i>	<b>INTERNET (SÉLECTION)</b> Financial Times, Der Greif, Maps Magazine, F-STOP Magazine, Oranbeg NET, Lenscratch, Urbanautica, Autour de l'architecture, Native Publications, Telegraph Online, Butt Magazine, The Independent Photo Book
2020	<i>Carte blanche, CAUE Var, paysages du département du Var</i> <i>Fotolimo, résidence de création, Pyrénées-Orientales/Catalogne</i>	
2019	<i>Création en cours, résidence artistique recherche, création &amp; transmission, Hautes-Alpes, Ateliers Médicis</i>	<b>ATELIERS ET ENSEIGNEMENT</b>
2017-2018	<i>Bourse Olympus, conversation photographique avec Valérie Jouve</i>	2024 Rouvrir le Monde, Sospel, workshop photo. 7-14 ans
2015-2016	<i>La recherche de l'art, résidence de création à Marseille, Inserm x ENSP</i>	2023 Rouvrir le Monde, Sospel, workshop photo. 7-14 ans
<b>PRIX</b>		2022 Résidence Traverse, workshops photos en lycée, IME, MECS. 6-17 ans
2025	Finaliste Talents contemporains, Fondation François Schneider	2022 Festival de Fotografía en Valparaíso, workshop photo. Tout niveau adulte
2022	Lauréat Bourse du Talent	2021 Rouvrir le Monde, Ancelle, workshop photo. 8-13 ans
2020	Lauréat Prix Polyptyque, Centre photographique Marseille	École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille; École nationale supérieure du paysage Versailles-Marseille.
<b>IMPRIMÉS (SÉLECTION)</b>		2020 Rouvrir le Monde, Maison créative Malmousque, Marseille, 6-9 ans
2025	Talents contemporains, Fondation François Schneider	2020 École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée.
2023	Financial Times How To Spend It, portraits du chef marseillais Alexandre Mazzia / Dali International Photo Exhibition, catalogue	2019 École nationale supérieure du paysage Versailles-Marseille.
2022	Financial Times How To Spend It, reportage sur l'artiste Bernar Venet et sa fondation / Esos Dias, fanzine du workshop au Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso / émergences.fr, Bozar Bruxelles, catalogue	2018 École de Barret-s/Méouge, histoire de la photo et ateliers. Niveaux CE1, CE2, CM1 & CM2
2021	Financial Times Weekend, portraits des artistes Liliane Tomasko et Sean Scully / 100% l'Expo, La Villette, catalogue	Collège Anatole France, Marseille, histoire de la photo. Niveau 3e
2020	Percervoir. L'intime des paysages, éditions CAUE Var	
2019	Dans les interstices urbains, éditions Zoème	<b>FORMATION</b>
2018	Rencontres d'Arles, catalogue	2025 Risographie pour pratiques éditoriales, atelier Noise Paper, Marseille
2017	Échappées belles, catalogue / WIP, catalogue	2024-2025 Écumes, programme coopératif translocal pour la réflexion critique et la mobilité artistique, Dos Mares et Won Jin Choi, Marseille
2016	Rencontres d'Arles, catalogue / La Recherche de l'art #5, catalogue Der Greif Magazine / Maps Magazine, Issue #1	2014-2017 École nationale supérieure de la photographie, diplôme et master de Photographie, Arles
2014	Interleaves, Oranbeg Press, Boston / The Ones We Love, Vol. 1, Des Moines	Mémoire : <i>Peut-il exister un observatoire photographique du paysage d'artiste ?</i>
2012	Excerpt Magazine, Issue "Common Ground", Australie / Voight Kampff, Issue 2, Londres / Native Publications, Volume III, New York / The Encyclopedia of Moments, Volume One, Londres	2005-2010 Institut d'Études Politiques, diplôme et master de Sciences politiques, Aix-en-Provence
2010	Préférences Magazine / L'éclipse, vol. 1, "La Lande des Selves" / Parasite Zine, Issue # 7, "Apathy" / Carpaccio guide to emerging illustrators, photographers and artists / Playgroung Libri, Rome, couverture du livre <i>Un'estate per due</i> de Brian Sloan et <i>Il Sognatore di fantasmi</i> de Richard Zimler	Mémoire : <i>Dorothea Lange, une photographe documentaire pendant la Grande Dépression.</i>
	ÉTÉ 10, Vivien Ayroles et Stefano Marchionini, Paris, 1 <sup>re</sup> édition	Workshops suivis auprès de Salomé Burstein, Monica Georgiva, Minne Karsten, Laure Vigna, Yoan Sorin, etc.
		<b>ŒUVRES EN COLLECTIONS PUBLIQUES</b>
		Bibliothèque nationale de France, artothèque de la ville d'Annecy