

DÉMARCHE

Ma pratique, qui s'est développée autour de la photographie, se prolonge actuellement dans la réflexion collective sur le paysage dans des projets qui convoquent la marche, la rencontre artistique et le dialogue avec les habitant·e·s.

J'envisage les paysages comme des zones de conflit, apparent ou latent, résultats des relations et tensions entre les êtres humains. Puisant ma sensibilité dans mes origines méditerranéennes, je m'intéresse aux thèmes d'identité collective et d'altérité, de déplacements - migrations et leur transcription dans les mémoires et le paysage, déterminant les façons d'habiter un lieu.

J'invite à la discussion autour d'un fonds photographique personnel ; les images issues de mes marches sont complétées par une dimension humaine et relationnelle de compréhension et interprétation des territoires par le dialogue et l'appropriation des images par les habitant·e·s. De ces discussions, de nouveaux documents et co-créations émergent et viennent accompagner les photographies dans l'espace d'exposition.

L'exposition devient un espace d'activation et de visibilisation des tensions personnelles ou collectives à partir d'un corpus photographique et rend compte des dimensions affectives, géographiques et mémorielles des paysages.

LES OUEDS DE TANGER (PREMIÈRE PHASE)



Les oueds de Tanger est un projet en cours débuté à Tanger en juin 2024 durant la résidence artistique de l'Institut français du Maroc. Pour continuer mon travail sur le politique dans le paysage méditerranéen, j'ai commencé à étudier les rivières, oueds, à Tanger, un des marqueurs paysagers du territoire, dans leur relation avec le dévelop-pement de la ville. Les rivières dans les espaces méditerranéens ont un rôle très important et la relation avec les habitant·e·s est ambiguë.

Dans son texte, Visit to Murcia (1990), Etel Adnan remarque que :

Aucun océan, aussi tumultueux soit-il, ne peut nous donner une idée plus exacte (et émouvante) de l'eau que ne le fait le plus petit ruisseau dans les jardins de Damas ou de Murcie. Parce que, afin de percevoir l'identité de l'eau et ses effets sur nos sensibilités, il doit y avoir un environnement sec qui l'entoure, ou des collines avec des plis profonds et verticaux, comme ceux qui entourent Murcie ou Grenade, des villes qui par là deviennent un jardin mystique et un paradis terrestre.

C'est la première fois que je me rendais à Tanger et j'ai donc ressenti le besoin d'élargir ma recherche à tout le territoire urbain et périurbain tangérois. Cela s'est révélé à travers les discussions que j'ai eu auprès des personnes rencontrées. Ma curiosité pour l'histoire ancienne et récente de la ville, et pour sa traduction dans son urbanisation, sa géographie sociale et l'évolution des paysage, m'a porté à rechercher les points de contact entre ville historique, anciennes campagnes, nouveaux quartiers informels et quartiers intégrés.

Les oueds conservent dans cette géographie une grande importance non pas tellement dans les opportunités qu'ils offrent au développement de la ville mais dans leur présence et leur subsistance écologique et poétique. Ces lieux étaient également pour moi des lieux propices à la pause. Non aménagés, souvent dégradés par la présence des déchets, habités par les chiens errants, ils reflétaient le monde à ses marges distillant une forme de beauté et d'émotion telle que l'évoque Etel Adnan dans sa Visit to Murcia.

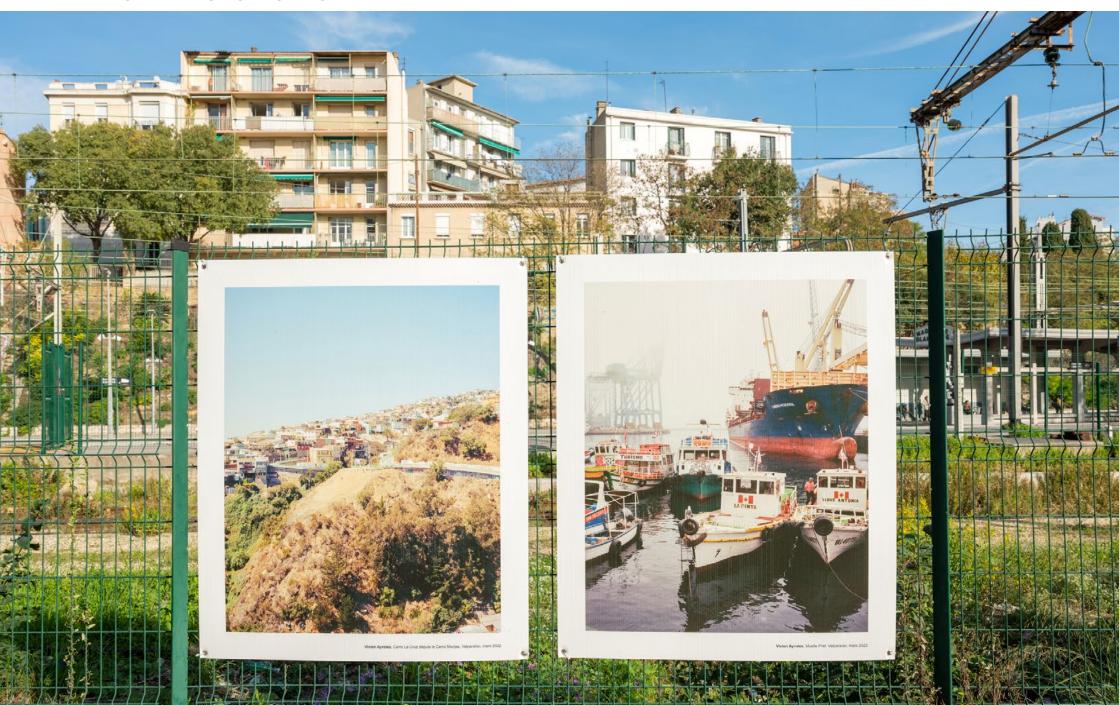
Photographies argentiques, numérisées, dimensions variables.





Scans de lecture des pellicules réalisés en laboratoire sans ma supervision. Le cadrage et la chromie pourront différer dans les images définitives.

EL INCIERTO OTOÑO



El Incierto Otoño, Gare de la Blancarde, Marseille, novembre 2023 - février 2024 - Tirage numérique 120 x 145 cm. © Stefano Marchionini

El incierto otoño est un projet réalisé à Valparaíso au Chili en 2022. J'ai observé et arpenté la ville à la recherche d'une compréhension de ses lieux et paysages. L'espace des quebradas (vallons) est celui qui s'urbanise en dernier, le lieu des ruisseaux temporaires, interstices dans la ville qui contrastent par leur fraicheur et leur luxuriance avec les hauteurs semi-désertiques. Rapidement, a émergé un rapport personnel aux quebradas, aux spécificités des quartiers (cerros) grâce aux rencontres avec les habitants, où bientôt l'amitié et le souvenir photographique a remplacé la froideur objective du regard documentaire.

Le titre se réfère à un moment d'incertitude : personnel sur la place du photographe dans un pays étranger et plus général où les préoccupations climatiques et politiques s'immiscent dans la lecture des images.

Photographies argentiques, numérisées, dimensions variables.

Résidence internationale Dos Mares en partenariat avec le Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso et avec le soutien de l'Institut français, l'Instituto Françès Chile et la Ville de Marseille.



El Incierto Otoño, Gare de la Blancarde, Marseille, novembre 2023 - février 2024 - Tirage numérique 120 x 145 cm. © Stefano Marchionini

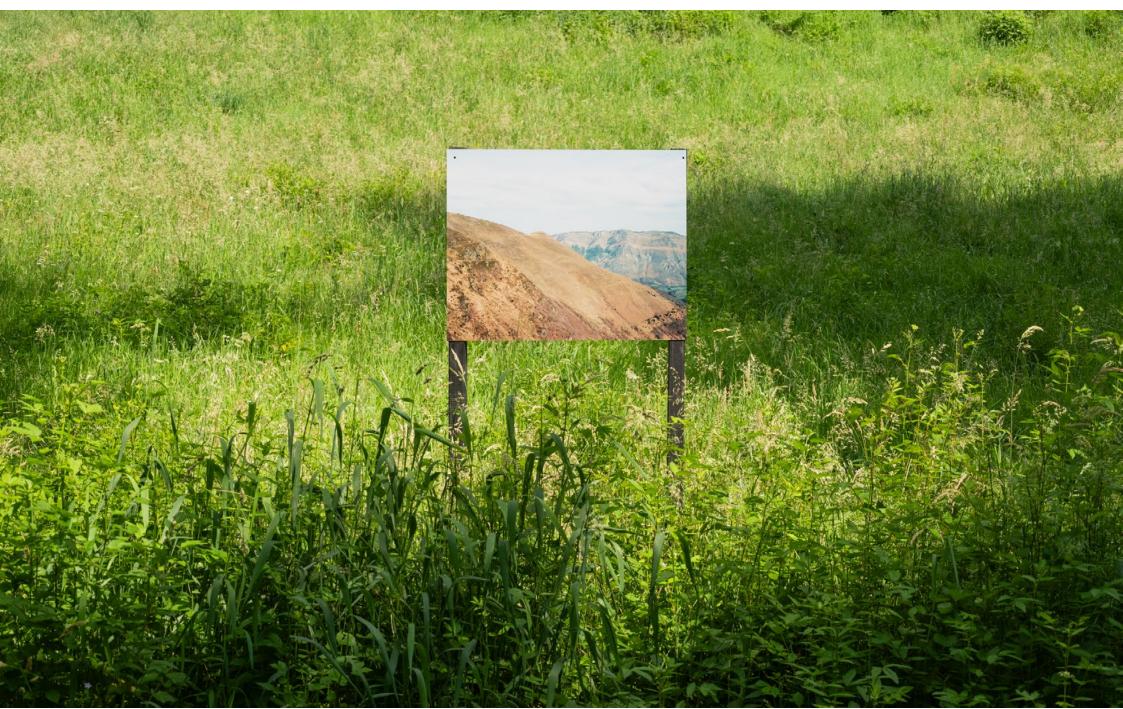


El Incierto Otoño, Gare de la Blancarde, Marseille, novembre 2023 - février 2024 - Tirage numérique 120 x 145 cm. © Stefano Marchionini



El Incierto Otoño, Square Vallier, Marseille, mars -automne 2024 - Tirage numérique 120 x 145 cm.

BRUISSEMENTS DES SENTES



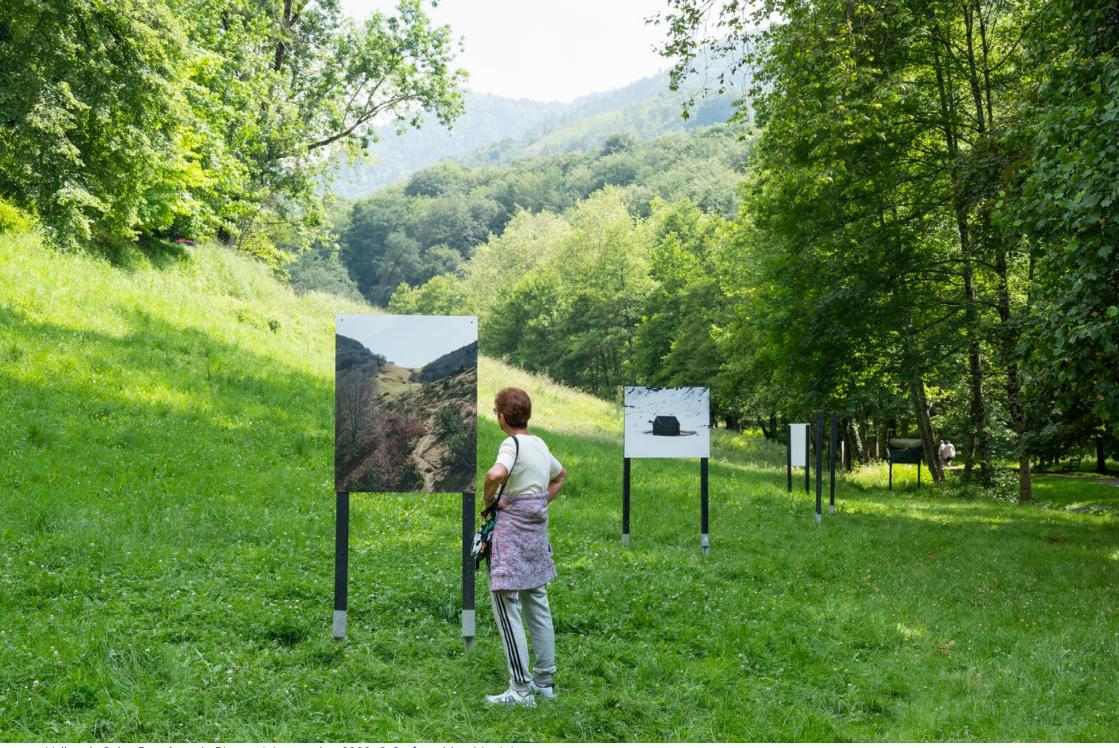
Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre, juin - octobre 2023. © Stefano Marchionini

A partir d'une approche dans un style documentaire, où l'enregistrement et le catalogage des éléments de l'espace semblent être le but de ses images, les roches, les pâturages et le ciel se confondent dans un aplat chromatique et lumineux tel un fond peint de studio photographique ou un décor de cinéma dans lequel le photographe évolue seul.

Le glissement voire l'aller-retour entre ces deux états de l'image permet le surgissement de l'inattendu, lieu du mystère. Cinéma sans mise en scène ou studio photographique, sans autre comédien que les éléments et les marqueurs du paysage. Et pourtant, le déplacement est palpable, parfois une sente rappelle au spectateur que le photographe marche, randonne et se met dans les pas des animaux, des habitants et autres visiteurs des lieux. Les présences qui altèrent ce paysage se rendent ainsi visible par un bruissement, un mouvement suspendu et indistinct, entaillant les roches, points de faiblesse des massifs et écosystèmes miniatures foisonnant de vie.

Photographies argentiques, numérisées et sérigraphiées sur dibond, 100x80cm.

Bruissements des sentes est un projet réalisé durant le programme de résidence de territoire Traverse en 2023 dans les Hautes-Pyrénées avec le soutien de la DRAC Occitanie.

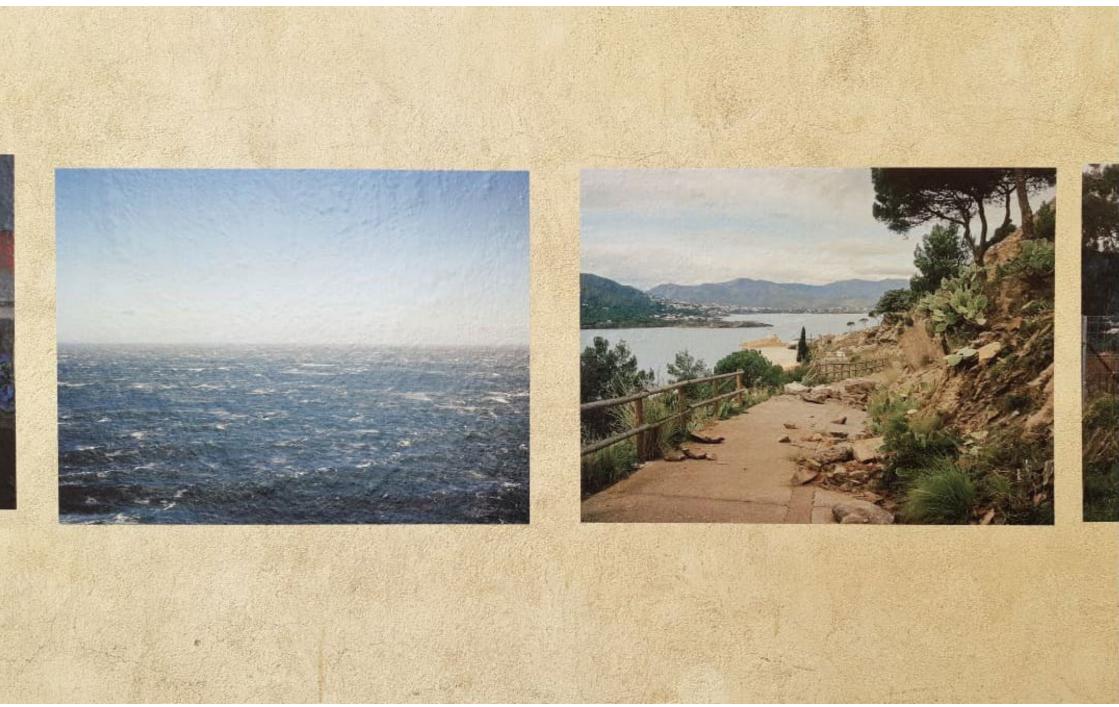


Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre, juin - octobre 2023. © Stefano Marchionini



Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre, juin - octobre 2023. © Stefano Marchionini

L'ÎLE DES SCHISTES

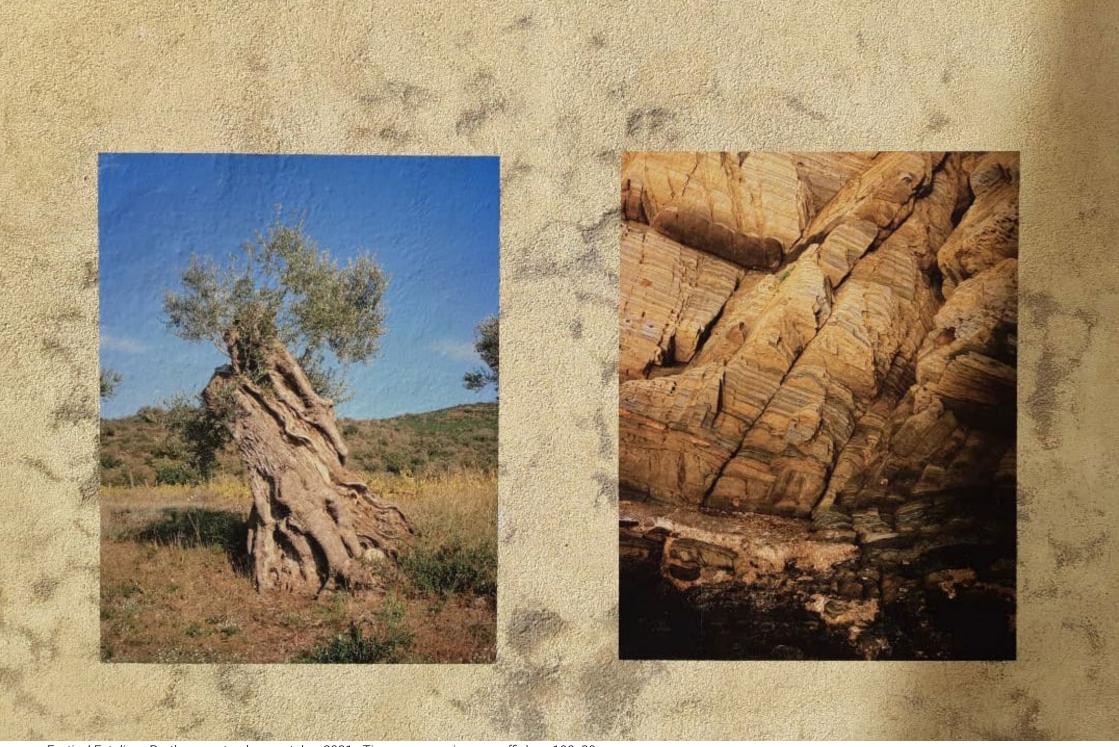


Festival Fotolimo, Portbou, septembre - octobre 2021 - Tirages sur papier pour affiches, 100x80cm.

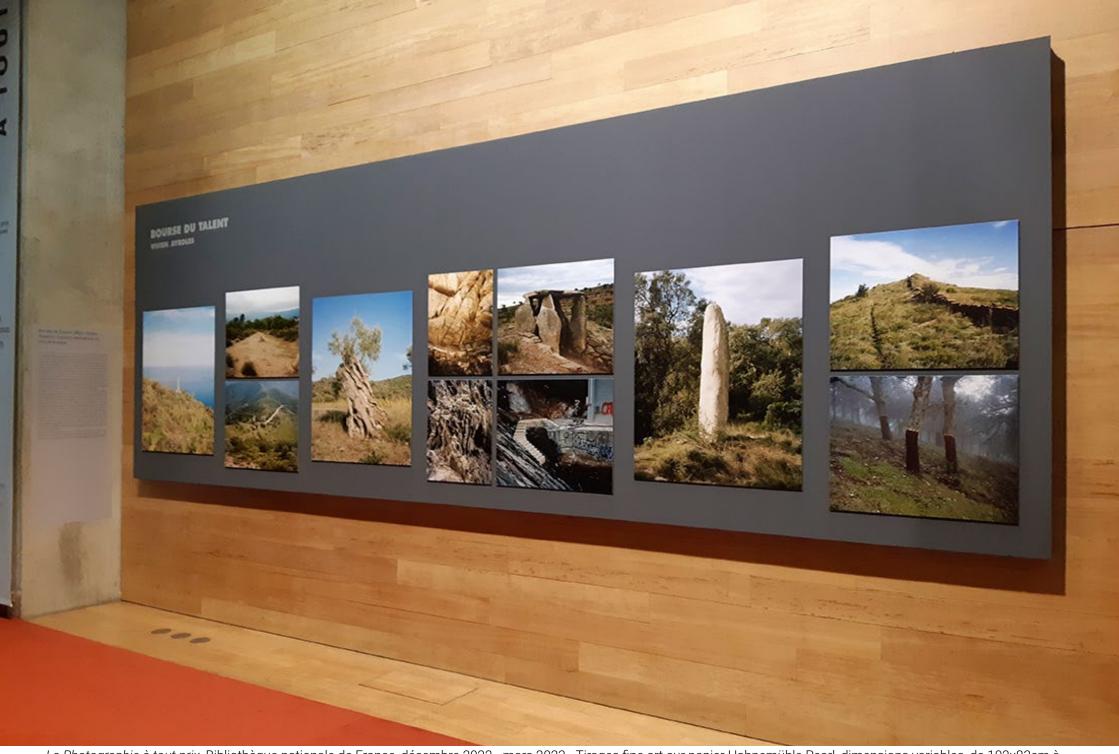
Aux confins des Pyrénées et de la Méditerranée, le paysage est traversé par les sentiers et les routes, parsémé de villages et hameaux à chaque bout de rivières à sec une partie de l'année. En cheminant dans le massif des Albères, butant contre ici un mur aveugle, là une roche coupante, le trajet prend des itinéraires imprévus et se résigne à des détours. Revenant sur ces pas, contournant, formant des impasses là où devrait avoir lieu l'échange. Le massif de schiste prend les airs d'une île dorée où les roches sombres sont sculptées par les éléments et l'histoire des hommes. Ce travail résonne comme un itinéraire, le parcours de l'artiste lors des moments de création.

Photographies argentiques, numérisées, dimensions variables.

L'île des schistes est un travail de recherche et de création mené durant la résidence Fotolimo à Cerbère entre 2019 et 2021 dans les Pyrénées-Orientales, en partenariat avec le Mémorial du camp de Rivesaltes.

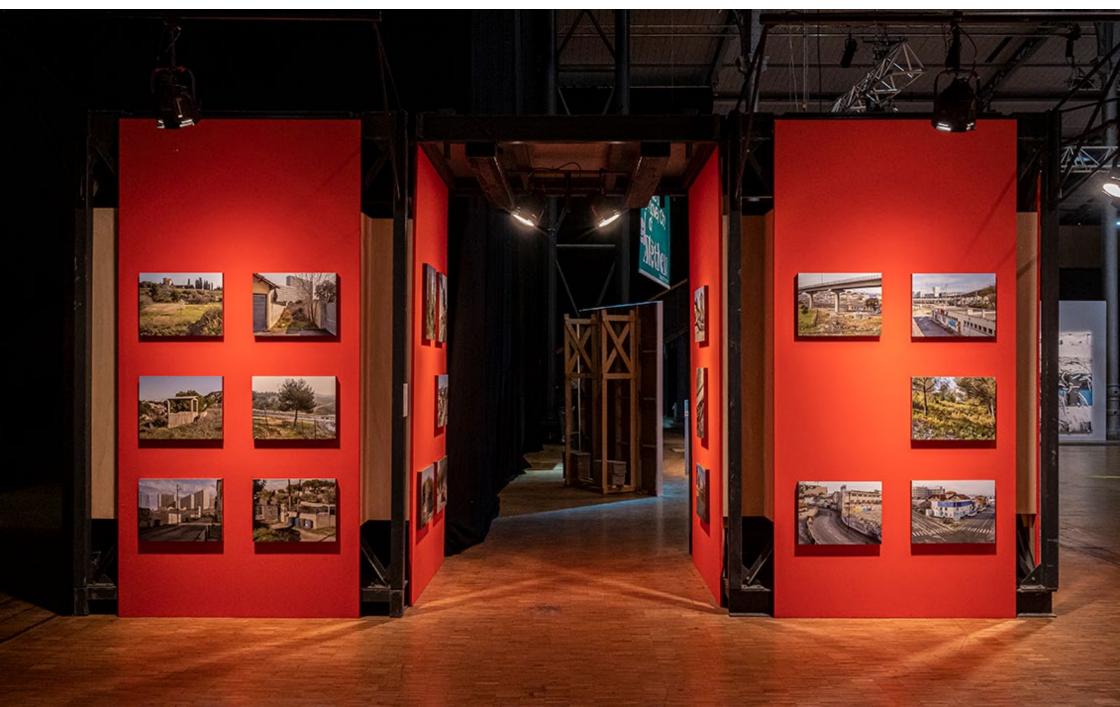


Festival Fotolimo, Portbou, septembre - octobre 2021 - Tirages sur papier pour affiches, 100x80cm.



La Photographie à tout prix, Bibliothèque nationale de France, décembre 2022 - mars 2023 - Tirages fine art sur papier Hahnemühle Pearl, dimensions variables, de 102x83cm à 58x46cm.

AYGALADES



100% L'Expo, Grande Halle de la Villette , Paris, mars - juin 2020 © Nicolas Krief

« [...] En 2018, Valérie Jouve rencontre Vivien Ayroles, fraîchement diplômé. Ils initient ensemble un nouveau travail, avec pour ancrage l'envie de Vivien de suivre le lit du ruisseau des Aygalades à Marseille. Dans le sillage d'un cours d'eau enfoui et oublié de ses habitants, longeant sur quelques kilomètres les collines, les cités, les vieux bourgs et les quartiers en reconversion de la ville, le jeune photographe découvre une géographie minérale, végétale, industrielle, souvent accidentée et heurtée par les projets d'aménagements urbanistiques à grande échelle. Entre ouverture des perspectives et murs aveugles, il s'attache à l'environnement, observe et collecte des formes et des sujets en quête de vitalité, joue des points de vue et compose avec les aspérités des lieux.

[...]Le dialogue se poursuit progressivement entre eux, l'échange photographique grandit, enrichi des paysages et du regard de l'autre. A travers l'ordre et le désordre des planifications urbaines, naissent quelques éclats de liberté, de vie, dont ils saisissent des traces. Les lieux se déplacent mais un fil d'Ariane semble pourtant les relier. [...]»

Fannie Escoulen, commissaire d'exposition

Photographie numérique, tirage pigmentaire, 37,5x50 cm, encadrement affleurant en noyer.

Aygalades a été initié durant la Conversation photographique Olympus avec Valérie Jouve qui a donné lieu à une première présentation durant les Rencontres d'Arles 2018 « Marseille, Jéricho, une conversation photographique ».



Marseille Jéricho, Conversations photographiques Olympus avec Valérie Jouve, Rencontres d'Arles, juillet - septembre 2018 © Aurore Valade



émergences.fr, Bozar, Bruxelles, janvier - avril 2022 © Philippe de Gobert



Aygalades, Centre d'art et de photographie, Céret, mars - juin 2024

RECHERCHES SUR LE VAR



PercerVoir, rue des arts à Toulon, septembre - janvier 2020 © Stefano Marchionini

Cet ensemble d'image est un travail préliminaire à un projet plus personnel. Le Var est le lieu où j'ai grandi et je l'ai très largement arpenté lors de randonnées ou de visites. J'ai ainsi le regard de l'habitant et du touriste (car n'y habitant plus) ce qui apporte des points de vue complémentaires sur ce territoire très varié.

Dans l'esprit des mes autres séries, ou chapitres des *Inspirations méditerranéennes*, le travail n'est pas une simple illustration d'un état du Var en 2021 mais un regard d'auteur sur un territoire, des espaces, qui font sens et qui s'identifient de manière multiple et élargie. Trouver ainsi ces déterminants du paysage contemporain varois dans leur commun et dans leur singularité par rapport au paysage méditerranéen et métropolitain.

Photographie numérique, tirage sur vinyle plastifié satin, 207x137 cm.

Vingt-trois photographies réalisées pour le CAUE Var au printemps 2020 dans le cadre d'une carte blanche artistique. Exposées en plein air dans la rue des Arts à Toulon, de septembre 2020 à février 2021.

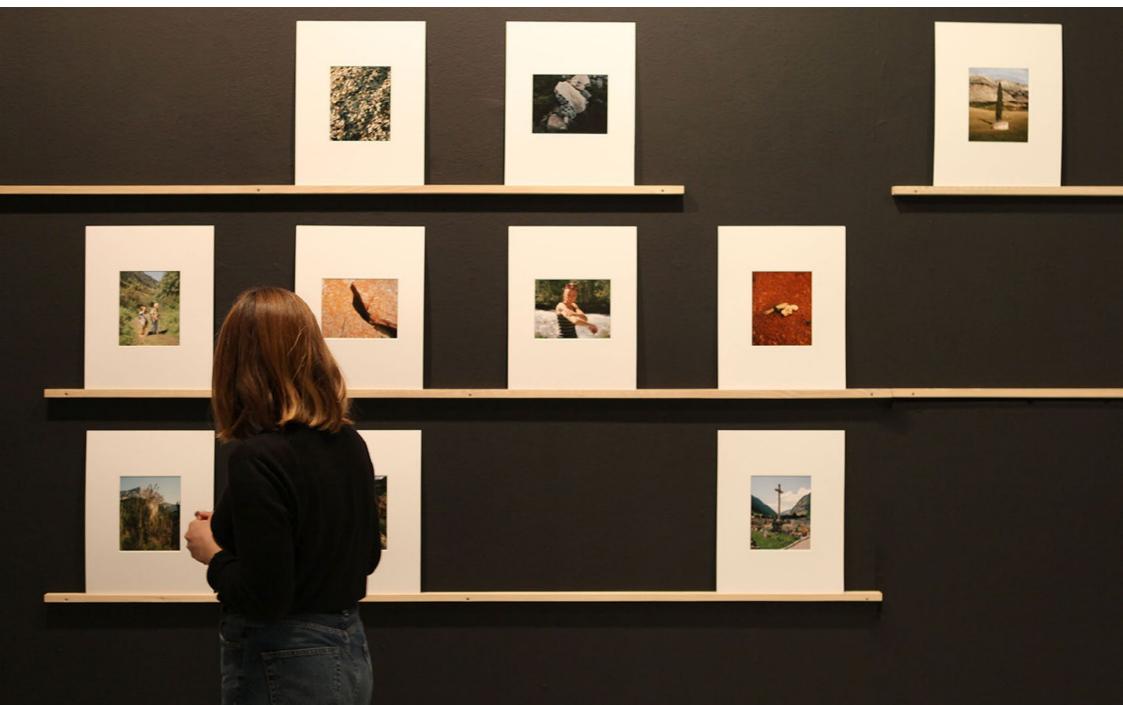


PercerVoir, rue des arts à Toulon, septembre - janvier 2020 © Stefano Marchionini



PercerVoir, rue des arts à Toulon, septembre - janvier 2020 © Stefano Marchionini

CEUX QUI ONT COMPTÉ LES ÉTOILES



Ce qui se joue, Chez Agnès B., hiver 2018

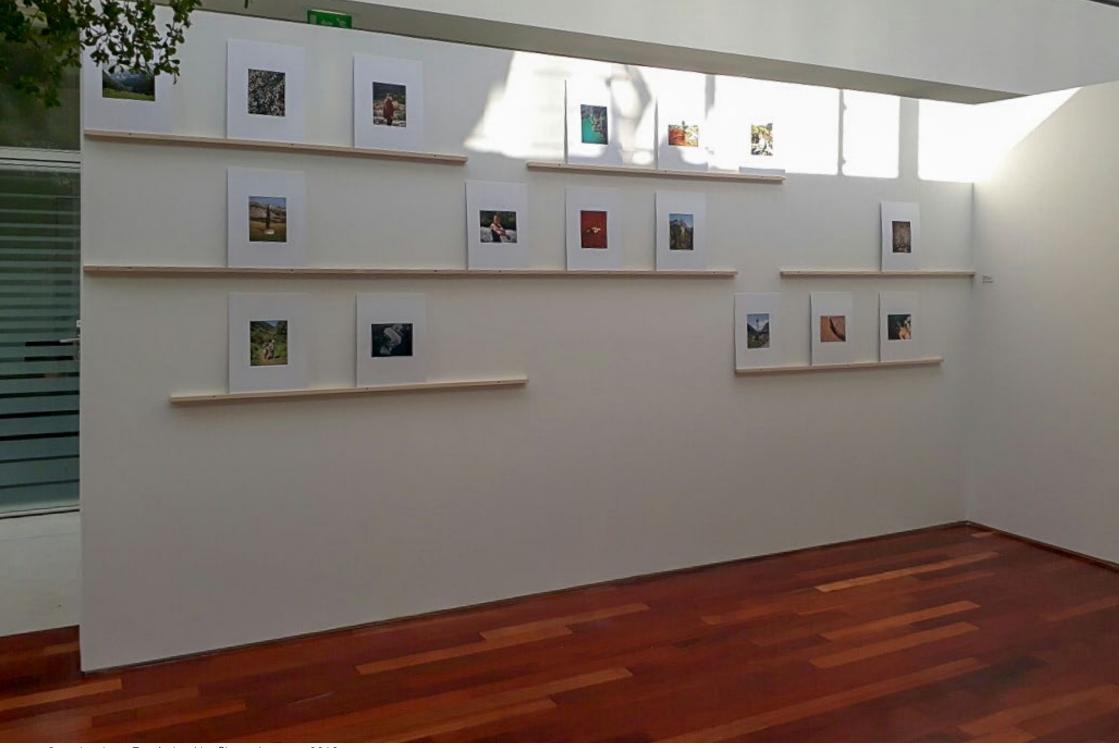
Ceux qui ont compté les étoiles Trouveront toujours le même compte témoigne de la variabilité des sentiments et des sensations lors d'un deuil. Cela s'exprime par l'observation de non lieux de mémoire, et par l'attention portée à tous les sens pour approcher une connaissance sensitive au moyen de la photographie. Ces non lieux de mémoire sont les endroits où surgissent le souvenir alors même qu'il n'y a pas de liens directs entre ces endroits et le passé.

Je fais mienne l'interrogation d'Œdipe lorsque, aveugle et soutenu par Antigone qui voit pour lui, il remet en cause la perception visuelle immédiate qui masque les possibilités des autres sens, et parfois trompe. Aussi, reprenant l'idée des rythmes dans les chants qui composent les poèmes lyriques, de Sophocle au Serpent d'étoile de Giono, en passant par Mireille de Mistral, dans l'accrochage du travail, les photographies portent en elle, en sourdine, la rumeur des choses du monde.

Photographies argentiques, image 13x18cm, tirages jet d'encre sur papier Hahnemühle, passe-partouts 30x40cm, et tasseaux.



Ce qui se joue, Chez Agnès B., hiver 2018



Ce qui se joue, Fondation Neuflize, printemps 2018

CURRICULUM VITAE

	enayroles.fr - www.vivienayroles.fr - @vivienayroles		Rencontres euro-méditerranéennes de Volubilis, Théâtre des Halles, Avignon
	0 57 - 2 boulevard Jeanne d'Arc 13005 Marseille 335300017	2020	Paysages de lisière, Maison de l'architecture et de la ville Paca, Marseille
Silet 03227	333300017		Prix Polyptyque, Centre photographique Marseille
Né en 1986. Vit et travaille à Marseille. Diplômé en 2017 de l'École nationale supé-		2019	Quinze étés, reliefs, Hôtel de Région, Marseille
rieure de la photographie et en 2010 de l'IEP d'Aix-en-Provence. Pensant le paysage			Quinze étés, au sud, Galerie Arena, Arles)
comme la représentation des interactions entre les êtres, il tente de matérialiser leur			Quinze étés, nocture, Parvis, Avignon
dimension conflictuelle. Il propose par la photographie de paysage d'imaginer les décors d'un théâtre où les acteurs principaux sont invisibles et où se joue le conflit			8e Nuit de la photo, La Chaux-de-Fonds (projection)
interne du trouble de l'existence.		2018	Marseille, Jéricho, FRAC PACA, Marseille (projection)
Il a notamment exposé aux Rencontres d'Arles en 2018, à la Villette en 2021 et à			Ce qui se joue, Fondation d'entreprise Neuflize OBC, Paris
Bozar Bruxelles en 2022, ainsi qu'à la BNF en 2022-23.			Dans les interstices urbains, Vidéodrome2 x Zoème, Marseille (project.)
			Ce qui se joue, Chez Agnès b., Paris
		2017	Work In Progress, Rencontres d'Arles OFF, Arles
			_017, Palais de l'Archevêché, Arles
EXPOSITIONS PERSONNELLES			Rétrospective La recherche de l'art, ENSP/INSERM, Palais de la décou-
2024	El Incierto Otoño, Square Vallier x DosMares, Marseille		verte, Paris
	Aygalades, Centre d'art CAPLE, Céret		La recherche de l'art #5, ENSP/INSERM, La Faïencerie, Creil
2023	Bruissements des sentes, Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre	2016	La recherche de l'art #5, Les Rencontres d'Arles, ENSP/INSERM, Arles
	El Incierto Otoño, Gare de la Blancarde x DosMares, Marseille		Work in Progress, Rencontres d'Arles OFF, Arles
	Aygalades, Temple et médiathèque, Bagnères-de-Bigorre	2015	Work In Progress, Rencontres d'Arles OFF, Arles
2020	Percervoir. L'intime des paysages du Var, rue des Arts, Toulon		Ponant, Nuit des musées, Musée Départemental Arles Antique
2018	Marseille, Jéricho, une conversation photographique avec Valérie Jouve,	2014	Poteaux & Taureaux (POLES & BULLS), Cosmos, Arles
	Olympus x Rencontres d'Arles, Palais de Luppé, Arles		European Month of Photography, Ljubljana (projection)
EVPOSITIO	NO COLLECTIVES	2011	Arts and Sciences Projects, New York
	NS COLLECTIVES	2008	Azione Mutante, Jarach Gallery, Venise
2025	Anniversaire résidence Traverse, Bagnères-de-Bigorre (à venir)	DÉCIDENCI	
2024	Acquisitions 2023, Artothèque de la ville d'Annecy		ES & BOURSES DE CRÉATION
2023	Escale chilienne, Médiathèque, Bagnères-de-Bigorre	2025	Retour/Retorn, Centre d'art CAPLE Céret x Centre de création Nau Côclea Camallera
	Bruissements des sentes, Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre	2024	
	Dali International Photo Exhibition x Bourse du Talent, Chine	2024	Les oueds de Tanger, Institut Français de Tanger (06/24)
0000	Festival On/Off x Bourse du Talent, Arles (projection)	2023	Traverse, résidence de territoire Haute-Bigorre, Traverse x Drac Occitanie
2022	La photographie à tout prix, Bibliothèque nationale de France x Bourse du	2022	Garlaban, résidence de création, soutien à l'art contemporain, Aubagne
	Talent, Paris	2022	Résidence internationale à Valparaíso, Dos Mares x Festival Internacional
0001	émergences.fr, Bozar, Bruxelles	2020	de Fotografía en Valparaíso (Chili)
2021	Fotolimo, Cerbère/Portbou, France/Espagne	2020	Carte blanche, CAUE Var, paysages du département du Var
	100% l'Expo, La Villette, Paris		Fotolimo, résidence de création, Pyrénées-Orientales/Catalogne

2019	Création en cours, résidence artistique recherche, création & transmis-		NET, Lenscratch, Urbanautica, Autour de l'architecture, Native Publica-
0017 0010	sion, Hautes-Alpes, Ateliers Médicis		tions, Telegraph Online, Butt Magazine, The Independent Photo Book
2017-2018	Bourse Olympus, conversation photographique avec Valérie Jouve La recherche de l'art, résidence de création à Marseille, Inserm x ENSP	ATFLIFRS F	ET ENSEIGNEMENT
2013-2010	La recherche de l'art, residence de creation à Marseille, inserin x ENSP	2024	Rouvrir le Monde, Sospel, workshop photo. 7-14 ans
PRIX		2023	Rouvrir le Monde, Sospel, workshop photo. 7-14 ans
2025	Talents contemporains, Fondation François Schneider		Résidence Traverse, workshops photos en lycée, IME, MECS. 6-17 ans
2022	Lauréat Bourse du Talent	2022	Festival de Fotografía en Valparaíso, workshop photo. Tout niveau adulte
2020	Lauréat Prix Polyptyque, Centre photographique Marseille		Rouvrir le Monde, Ancelle, workshop photo. 8-13 ans
4 -	4-4	2021	École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, workshop photo.
	(SÉLECTION)		Niveau M2
2025	Talents contemporains, Fondation François Schneider		École nationale supérieure du paysage Versailles-Marseille, workshop
2023	Financial Times How To Spend It, portraits du chef marseillais Alexandre		photo. Niveau M1
2022	Mazzia / Dali International Photo Exhibition, catalogue		Rouvrir le Monde, Maison créative Malmousque, Marseille, 6-9 ans
2022	nancial Times How To Spend It, reportage sur l'artiste Bernar Venet et a fondation / Esos Dias, fanzine du workshop au Festival Internacional	2020	École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée, Mas-
	de Fotografía de Valparaíso / émergences.fr, Bozar Bruxelles, catalogue		terclass photo. Niveau M1 & M2
2021	Financial Times Weekend, portraits des artistes Liliane Tomasko et Sean		École nationale supérieure du paysage Versailles-Marseille, Masterclass
	Scully / 100% l'Expo, La Villette, catalogue		photo. Niveau M2
2020	Percervoir. L'intime des paysages, éditions CAUE Var	2019	École de Barret-s/Méouge, histoire de la photo et ateliers. Niveaux CE1,
2019	Dans les interstices urbains, éditions Zoème	0010	CE2, CM1 & CM2
2018	Rencontres d'Arles, catalogue	2018	Collège Anatole France, Marseille, histoire de la photo. Niveau 3e
2017	Échappées belles, catalogue / WIP, catalogue	FORMATIO	N
2016	Rencontres d'Arles, catalogue / La Recherche de l'art #5, catalogue		Écumes, programme coopératif translocal pour la réflexion critique et la
	Der Greif Magazine / Maps Magazine, Issue #1		mobilité artistique, Dos Mares et Won Jin Choi, Marseille
2014	Interleaves, Oranbeg Press, Boston / The Ones We Love, Vol. 1, Des Moines	2014-2017	École nationale supérieure de la photographie, diplôme et master de
2012	Excerpt Magazine, Issue "Common Ground", Australie / Voight Kampff,		Photographie, Arles
	Issue 2, Londres / Native Publications, Volume III, New York / The Ency-		Mémoire : Peut-il exister un observatoire photographique du paysage
	clopeadia of Moments, Volume One, Londres		d'artiste ?
2010	Préférences Magazine / L'éclipse, vol. 1, "La Lande des Selves" / Parasite	2005-2010	Institut d'Études Politiques, diplôme et master de Sciences politiques,
	Zine, Issue #7, "Apathy" / Carpaccio guide to emerging illustrators, photo-		Aix-en-Provence
	graphers and artists / Playground Libri, Rome, couverture du livre <i>Un'estate</i>		Mémoire : Dorothea Lange, une photographe documentaire pendant la
	per due de Brian Sloan et <i>Il Sognatore di fantasmi</i> de Richard zimler		Grande Dépression.
	ÉTÉ 10, Vivien Ayroles et Stefano Marchionini, Paris, 1ère édition. 50 ex	æ	N COLL FOTIONS PURILICIES
	signés et numérotés	ŒUVRES EI	N COLLECTIONS PUBLIQUES

Bibliothèque nationale de France, artothèque de la ville d'Annecy

INTERNET (SÉLECTION)

Financial Times, Der Greif, Maps Magazine, F-STOP Magazine, Oranbeg